Anno IV. Domenica 21 Settembre 1879 N. 38.

Il Maldicente

PERIODICO UMORISTICO SETTIMANALE

ORGANETTO DELLA S∴ M∴ M∴ A∴

REDAZIONE ED AMMINISTRAZIONE
Cuyo, 267.

Esce tutte le Domeniche

ABBONAMENTO MENSILE....10 $ m/c
NUMERO SEPARATO.......... » 3 »

PUBLICA

IL MALDICENTE

BUENOS AIRES, DOMENICA 21 SETTEMBRE 1879

CONSIDERAZIONI

—

Tre invitazioni a ballare e quattro a mangiare.

Ecco il mio 20 di Settembre.

Giorno beato io ti benedico.

Ti possa il Signore Iddio benedetto moltiplicare come le arene del mare e le stelle del firmamento.

Che bello, se tutti i giorni fossero un 20 di Settembre.

Il *beone della favola* si augurava il paradiso, fosse una cantina con botti a destra botti a sinistra, botti sopra, botti sotto, *e il resto* tutte bottiglie sempre piene di vino e sempre bere, bere, bere e *semper aver sete.*

Io vorrei che il paradiso fosse un continuo *20 di Settembre* e sempre ballare e poi mangiare e non stancarsi mai e avere sempre appetito!

E tutto ció *a favore* di un patrio anniversario!

Gusto dei gusti, beatitudine delle beatitudini!

Ah, se il Signore avesse saputo fare le cose ammodo!

Ma ecco qua, oggi giá non c'é piú ragione per tornare a ballare.

Ci sarà il banchetto alla Boca.

Poca cosa—capisco—ma bisogna contentarsi.

E cosa non si farebbe per la patria?

Anderemo anche alla Boca -e mangeremo.

Ma, e dopo?

Le feste per gli *innondati* sono finite.

Il *20 Settembre* é passato.

Bandiere, che io sappia, non ce ne sono da *inaugurare*!

Altre innondazioni, almeno per il momento, non ce ne sono in vista; — si spera per l'anno venturo, ma e intanto cosa si fa?

Dovremo annojarci, patiremo la fame, diventeremo orsi, serii come gli inglesi e i tedeschi, perderemo l'elasticitá delle gambe, e sopratutto ci si raffredderá nel cuore il *fuoco sacro* della patria!

Ah, sarebbe orribile, insopportabile, imprudente, deplorevole, funesto, ingiusto, doloroso, amaro, calamitoso piú che le innondazioni, rovinoso piú che la lava del Vesuvio!

Bisogna cercare, creare, rubare magari una ragione che permetta evitare in qualche modo una tanta disgrazia.

Io proporrei che si nomini una Commissione *ad hoc* la quale studi l'arduo quesito.

Essa potrebbe inaugurare le sue sedute con un ballo o un banchetto.

Presidente nato sarebbe naturalmente il Presidente della Maldicenza!

Si ponderi la mia proposta.

Non dubito che ci si troverá del buono.

Attendo e spero!

†

NOTE DEL CUORE

—

A ROBERTO STAGNO

La sera del suo Beneficio

—

L'umana vita in sempiterni giri,
Or di gioje cosparsa or di dolore,
Agita e muove abbandonato il core
Ai palpiti talora od ai sospiri!
Vi son momenti, pallide chimere
D'un ben che par ci levi a piú ridente
Aura spirare; e allora, allor si sente
Desio di ricrearsi in l'alte sfere.
In l'alte sfere dove cerca il vate
Fonte d'ispirazione e d'intelletto
Luce suprema, perché parli in petto
L'accento piú secreto che vi late.
Tu sí lo puoi colla tua dolce nota
Destarci in core i piú possenti affetti,
Tu pur col canto sai gli alti concetti
Trasmetter fino alla region remota!
Dunque vorrai donarmi un solo accento
Dei tuoi, perché n' adorni il verso mio,
E la musa meschina il suo desio
Nel silenzio mortal non vegga spento?
Ascolta!....allor che la malinconia,
Quella che un dí cantava Pindemonte,
Mi mandi un raggio dalla mesta fronte,
A te dimanderó la nota pia!

APPENDICE

I Casi di Sor Togni

—

SCHIZZO-BIZZARIA DI TANTALO

Alessandria, Alessandria, quindici minuti di fermata.— A questo grido del guardafreno, io che mi ero addormentato placidamente da una mezz'oretta, in fondo al cosidetto *vagon*, apro gli occhi, spalanco la bocca ad un dolce sbadiglio senza muovermi punto, prendo a fissare istintivamente i viaggiatori, gli impiegati che vanno sú e giú sotto la *cristallina* tettoia della stazione e per dove il vento li porta! Poi pian pianino chiudo un'occhio.... dopo un minuto chiudo l'altro.... e buona notte! Morfeo mi salta nuovamente sulle spalle e cantandomi una lusinghiera canzoncina mi fa russare come un *ghiro*.... ....

....

.................................Prac! ahi

Pardon!.... Il *Prac* era dello sportello chiuso con fracasso da una guardia, l'*Ahi* era del rispettabile *Me*, il *Pardon* era del miserabile che m'avea rovinato mezzo una costola.... e la vaporiera, ripresa la sua corsa, correva che il Diavolo se la portava.

Veramente quello svegliarino l'era stato terribile: il dolore, se fu momentaneo, non mancó di essere vivissimo e di farmi squadrare da capo a piedi il giovinotto che saltando in furia nel *vagon* mi avea dato l'urto inaspettato. Il quale [giovinotto e non urto] avea una faccia straordinaria, sconvolta, infiammata; e dopo il suo laconico *pardon*, s'era rannicchiato in un angolo opposto al mio, e tratto tratto gesticolava come un pazzo.

PUBLICA

E quando vorró alzarmi infino al cielo
Del sovrannaturale anzioso e amante,
Verró a invocar la nota penetrante
Che dell' Empir solleverammi il velo!
Quando, godendo il bacio della madre,
Vorró svelarle il palpito del core,
Per parlarle il linguaggio dell' amore
Le note chiederó dolci e leggiadre!
E quando in atto pio, china la testa
Sulla tomba, ove dorme il fratel mio,
Di ricordarlo mi verrá desio,
La nota invocheró tacita e mesta!
Quando vorró dell' amor mio cantare
La fanciulla ideal, che nella mente
Io vagheggio, graziosa e sorridente
Forse una nota mi vorrai negare?
Ogni nota che apprenda del tuo canto
Mi varrá un trionfo a conseguir mia meta
Perché alla nota debil del poeta
Forza la tua dará maestra tanto.

Centauro.

Note di Zeffiro

—

I Zulú del Cantone Ticino detti volgarmente *Oregiat* continuano a farne delle loro. A Stabbio si svolse un processo sopra un'assassinio politico. Il credereste? Gli assassini vennero assolti, e le vittime furono condannate oltre le spese processuali da uno a due anni di lavori forzati nel penitenziere di Lugano.

Bisogna proprio confessare che in quello sventurato paese il tempio di Temi si cambió in postribolo.

A proposito, sentite questa. La *Libertá* organo dei Zulú ticinesi in guanti bianchi ed il *Credente Cattolico* di quelli in calze nere, a proposito di un tiro a segno dato dai loro correligionari nei piani del Vedeggio, pubblicavano un'ordine del giorno sulla festa, che incominciava:

1.° Ore 5 del mattino — Uffizio divino nell'oratorio di San Giovannino.

Ah! se il loro avolo Guglielmo Tell si fosse trovato presente, scommetto che avrebbe fatto in mille pezzi l'infallibile balestra sulle loro spalle.

—

Siete stati al beneficio del bravo Stagno? magnifico n'é vero? Che entusiasmo! che note! quanti regali! che pioggia di fiori! — E le lapidi le avete viste? Magnifica idea! S'io avessi dovuto dettarne l'iscrizione, l'avrei fatta di questo modo:

A Giovanni Bottesini
La Platea ed i Palchi.

—

A Roberto Stagno
La Cazuela ed il Loggione.

Ed é naturale, poiché le note d'un contrabasso non possono andar tanto in alto come quelle d'un tenore.

—

Passo dai tenori ai baritoni. Mi vogliono proprio assicurare che il Marescalchi sia contrattato per il massimo teatro di Milano. In questo caso consiglierei il giovane baritono prima di prendere una risoluzione definitiva, di contar bene i gradini della *Scala*, perché son molti e scabrosi: generalmente chi vi sdrucciola si rompe la testa; e sarebbe un peccato per il nostro Marescalchi che ha proprio una bella testolina. Meno male se sdrucciolando si correggesse le gambe.

ZEFFIRO.

Riceviamo da un amico e pubblichiamo:

CANTO

—

ALL' ITALIA

—

I

Salve! de' padri miei suolo diletto,
Al pronunciare il nome tuo glorioso,
Italia, inchino il capo per rispetto:
Salve! giardin d' Europa delizioso,
La tua bellezza il mondo intero ammalia,
Suolo privilegiato, salve Italia!

II

Qual angol della terra piú fecondo
Di te, d'uomin virtuosi e sapienti?
Tre volte giá civilizzasti il mondo,
Leggi, arti, religion dando alle genti!
Qual nazionne, qual popolo ha mai dato
Un Catone, uno Scipio, un Cincinnato?

III

Se la Grecia un Pitagora giá diede,
Un Demostene, un Socrate, un Plutone,
Italia! non ci desti un Archimede,
Un Tito Livio, un Plinio, un Cicerone?
Se la Grecia l'autor dell' Odissea,
Tu vanti, Italia, il gran cantor d' Enea!

IV

Fu un tempo in cui — sebbene la natura,
Onde serbare i tuoi confini interi,
Ti circondó di insuperabil mura,
Freno all' ingordigia d' stranieri —
Orde non mai vedute e genti varie
T'invaser arrecandoti barbarie.

V

Ma di nuovo t'alzasti tu gigante
Dirozzando e ammaestrando gli invasori;
Fenice de' poeti desti un Dante,
Un giotto maraviglia dei pittori:
Per modulare di tua fama il grido
Le note musical scopre il tuo Guido.

VI

I prodi abitator della Laguna,
Nelle cruente ed incessanti prove
Contro il vessillo della mezza luna,
Adopran primi il fulmine di Giove;
Dell' oriente a visitare il polo
E' primo il venezian tuo Marco Polo.

VII

Come se il vecchio mondo piú capace
Non fosse a contenere i tuoi portenti,
Della Liguria un figlio forte e audace,
D' Europa lascia attoniti i potenti,
Ad ammirare il suo saper profondo,
Regalando a Castiglia un novo mondo.

Socchiusi a bella posta gli occhi per osservarli piú comodamente; ma dopo un secondo, mando un oh! di meraviglia balzo in piedi e mal fermo grido:

— Sor Togni!..

— Ebbene?, mi risponde l' individuo interpellato.

— Non mi conosce?

— Ah! sí.... mi pare.... sei il signor...,

— Appunto .. sono egli stesso.

— Sí...sí...., soggiungeva sor Togni, compatrioti é vero?

— Giá; ma, per Dio! non lo riconoscevo piú!....

— Neanco io!

— Come va, come va, siamo sempre allo stesso grado d'idee?

La domanda era strana per chi non fosse stato al corrente dei miracoli di sor Togni, ma un pó di antica confidenza mi avea permesso di metterla fuori senza ambagi.

Cosí fra una domanda e l altra riandai col pensiero quel pochino che sapeva di Sor Togni, ed ecco come stavano le faccende: Egli aveva compiti gli studi per intero; ma d' un cervello bollente, sempre inquieto, avrebbe voluto acquistarsi una fama da fare invidia alle migliori celebritá: e il bello si era che volea ottenerla non con una onorata carriera ma colle piú stravaganti avventure.

Se avesse dato retta ad un amico sarebbe riuscito un eccellente *avvocato.* Ma Sor Togni (cosí era chiamato in paese) si credeva nato per la poesia come *Don Quijote* per la cavalleria; disprezzava l'etá in cui viveva, ne sospirava una migliore, diceva che i posteri avrebbero vendicata la sua gloria.

(*Continua*)

VII

Vanti pure la Grecia, Apelle e Fidia;
Forse il tuo Michelangelo divino
Aver potrá dell' un dell' altro invidia?
Che diró poi del tuo Raffael d' Urbino,
Del Cellini, del Vinci, del Tiziano
E di cento altri che nomar fia vano?

IX

Qual popolo mai diede un Machiavelli,
Un Ariosto, un Tasso, un Berni, un Pico,
Un Galileo, un Redi, un Torricelli,
Un Spallanzani, un Cimarosa, un Vico?
Del mondo l' attenzion tutta raccolta
Non fu nelle scoperte del tuo Volta?

X

Forsennato chi disse che de i morti,
Italia, or solo sei la manzione:
Ch' ancor sei terra di viventi e forti
Testé mostrasti in piú d' una tenzone;
Chi osó chiamare il popol tuo codardo
Morse la polve di Castelfidardo.

XI

Terra di morti é il suolo che un Gioberti
Calcava non ha molto ed un Rosmini,
Un Cavour il piú esperto fra gli esperti
Ministri, e il grande agitator Mazzini?
Suol di codardi puó chiamarsi quello,
Che dié culla a Vittorio Emmanuello?

XII

Se ti calunuia ancor qualche persona,
Italia, dille con orgoglio dille,
Che se giá degli eroi di Maratona
S' é spento il seme, ancor quello dei Mille
Esiste, di Marsala campion baldi
E del lor duce invitto Garibaldi.

Calcante.

(E per garanzia se fa bisogno *F. Canessa.*)

NOTE STACCATE

—

A Roma ci siamo, e a Roma ci resteremo.

Questo fú il dogma politico che sanzionava la unitá, l'indipendenza della diletta Patria, dogma che conretava l'indomito credo di tutti quei forti che colla mente, col braccio prepararono il grande avvenimento che ogni anno, il giorno di jeri, l'alba del *20 Settembre*, sempre ci viene a ricordare.

Davanti a tanto patriottismo, davanti a tanto martirio, noi ci inchiniamo riverenti; e ricordiamo.

—

L'anno 1879 é anno eminentemente artistico per la colta B. Aires.

Attualmente essa possiede una trinitá artistica, e. . . .senza mistero.

Bottesini, Stagno, Rossi.

Questi tre nomi che ci rappresentano tre arti differenti, ci dicono quanta misteriosa affinitá pur v'abbia fra loro.

L'effetto é sempre uno, eguale: e si traduce in ammirazione, commozione, entusiasmo, che per un momento ci solleva a piú pure regioni e ci fa dimenticare questo plateale mondaccio.

Mercoledí al sortire dall'opera, dove Stagno si mostró in tutta la sua potenza artistica; Domenica, Martedí, Venerdí all'uscire dal Politeama ove Rossi coll'usuale perfezione, calore e colore rappresentó i diversi personaggi di Guglielmo, Kean, e Romeo, ci confermó nella veritá che l'arte nelle sue differenti manifestazioni, trova sempre il suo punto di contatto nel suo sublime, nel suo ideale: sublime, ideale che il pubblico, giudice imparziale e sempre lá ad approvarlo, come giá lo provó con Bottesini e Stagno : e attualmente col principe della drammatica Rossi, tributandogli lunga, entusiastica ammirazione.

—

Non possiamo terminare queste note, senza tranquillare il pubblico sulla minacciata *liquidazione sociale.*

Dopo un libero sfogo di liberissime declamazioni, gli iniziatori del *gran movimento* di Domenica scorsa al Teatro Goldoni, si ritirarono convinti che nessuno bada a loro, malgrado l'influentissima protezione d'un ancor piú libero abdomadario.

Ma si, divertitevi pure a rimodellare a *grandi paroloni* la moderna societá, ognuno ha le sue *debolezze*, e la societá fa bene rispettare le vostre.

SILVANO.

CIARLE DEL SABBATO

—

Azonzo per la cittá — C'é da divertirsi — Quello che fu e quello che é — Alla Opera — Al Politeama — Al Colon — Balli e cose simili — A proposito del benefizio di Stagno — Entusiasmo e regali — Una bella poesia — Pan per focaccia — Ai campanari alle campane.

—

Non vi venne vaghezza di dare uno sguardo intorno a questa gran Capitale e prendervi il gusto di informarvi per benino di ció che si chiama *divertimento?* Se non l'avete fatto, fatelo ora con me.

Capite bene che é pur bello, in mezzo a tanto finimondo di politica, di note piú o meno parlamentari, di presidenti o candidati che vanno su e giú a guisa dell'acqua in una tromba aspirante e premente, etc., etc., é pur bello dico contrapporre cose liete e consolanti. Per voi specialmente, o lettrici, che amate quanto vi é di bello e di grazioso. . . .

—

Ebbene, io vi dico, c'é assai e assai da divertirsi.

Or non é molto, se volevamo sentire dei *do* di petto, ci avevamo il teatro Colon colla compagnia Ferrari; se volevamo udire e *gustare* (quelli cui piace s'intende) un po' di musica Francese, la leggierissima musica delle *Madame Angot* e dei *Can-Can*, ci avevamo il teatro de *Variedades*; e quando volevamo ascoltare delle voci commoventi e ben modulate, in Via Cuyo camminavamo al Caffé *Cantante* (cosa che oggi pure possiamo con soddisfazione conseguire).

—

Ora peró ci abbiamo nel teatro della Opera un tenore coi fiocchi, ed ivi concorriamo, se ci piace sapere come si canta. Al Politeama ci abbiamo *Rossi*, ed ivi troviamo una vera scuola dei costumi; al Colon. . . . non so veramente che dirne. . . . non ne so proprio nulla. Ci abbiamo poi le Filodrammatiche, ci abbiamo balli, concerti e cose simili che continuamente ci chiamano a divertirci.

—

Venendo a qualche particolaritá, é d'uopo far menzione del benefizio del simpatico tenore Stagno.

Basterebbe dire, che fu un benefizio che fará epoca nei fasti teatrali di Buenos Aires e aggiungete dippiú che il Signor Stagno ebbe la bella fortuna di guadagnarsi la simpatia di centinaja di *cazueleras* che non mancarono di *far nudi* i giardini per provvedersi di fiori, i quali realmente non mancarono mai. L'entusiasmo cagionato da questo benefizio nei due sessi, e specialmente, ripeto, nel debole (ed é naturale), fu immenso, tanto che alla *boleteria* del teatro si affollarono le genti e si pigiarono gli uni cogli altri, come farebbero per esempio i ceci che siano presso a bollire nella pentola! Anzi vi diró dippiú: che un ammiratore, di quelli che si scaldano a cento gradi, ne riportó conseguenze poco gradite, giacché ne ebbe *frantumato*

l'orologio e perduti alcuni *aurei bottoncini*. Ma per Stagno si puó fare questa pazzia!

Il teatro era pieno zeppo e la *Cazuela* pareva un *laboratorio di api:* gli applausi ed i regali furono infiniti e ben meritati.

Fra i regali splendevano molte gioje ed una medaglia che la simpatica *Ciuti* le offerse a nome delle *Cazueleras*.... E sempre a mezzo queste signorine!.... Godo potermi congratulare coll'esimio tenore, che di Buenos Aires puó seco portare un vivo ricordo.

—

Al Politeama ho visto il nostro *Rossi* nella commoventissima tragedia *Romeo e Giulietta*. Romeo, come ben sapete, era un giovinetto e Rossi certo non lo é piú. Rossi ha una corporatura rispettabile, ha una voce piuttosto *virile*, nell'insieme insomma è un bell'uomo, ma un uomo fatto e finito. Peraltro egli ha saputo essere un Romeo tanto giovine che io, in veritá, gli perdono il peccato di essere giá anziano. Chi non ha pianto ascoltando e sentendo quel poema d'amore, non ha pianto e non piangerá mai! La signora *Senatori* ha saputo essere una brava *Giulietta*: gli applausi prodigati alla graziosa artista le siano caparra del gradimento del pubblico. É chiaro che sotto la direzione di quel grande artista tutta la Compagnia deve marciare come un orologio..... un cronometro.

E la gente che capisce si é pur mossa, e da alcune sere il teatro accoglie nel suo seno una numerosissima concorrenza e la *Cazuela* un maggior numero di *ammiratrici*. I *critici* vanno occupandosi con maggior interesse delle rappresentazioni e... e.... la Impresa va intascando dei relativi *patacconi*. Io, per esempio, le offro il mio ogni rappresentazione .... cosí almeno non potranno dirmi che scrivo per interesse. Ed a rischio di dover impegnare i miei indispensabili occhiali, non voglio perdere neanche una parola di Rossi.

—

Prima di terminare queste mie ciarle, voglio fare un'altra volta i miei complimenti alla Societá "Margherita di Savoja" per lo splendido ballo che diede la scorsa settimana.

Giá! quando si tratta di ballare le donne non mancano mai all' appello: difatti senza di loro il ballo non sarebbe ballo.

La sullodata Societá s'abbia i nostri piú sinceri ringraziamenti, per averci gentilmente invitati a prendervi parte; tanto piú che i *Maldicenti*, tutti *ballerini galanti*, sanno compiere al loro dovere. *Saper ballare* è un articolo importante del programma.

—

E giá che parliamo di cose belle, faccio i miei complimenti al collega del "Satana" per la sua graziosa poesia *Pafos*. Sebbene non mi garbi il metro delle *Odi barbare*, purtuttavia non posso non rallegrarmi coll'autore della sua felice composizione.

Lettrici, leggetela e giudicatela voi.

—

Di questi giorni un giornale del paese ha svelato certi spiriti *cattivelli*, ed ha scritto una serie di lamentazioni, che, a dire il vero, mi hanno fatto ridere! E il bello si é che spiffera certe affermazioni con tale una ingenuitá da parere un *fanciullo*. E veramente non altri che un fanciullo poteva scrivere simili strafalcioni. Il detto giornale, informato a principii poco conformi alle regole sociali, per aver scoperto *esplotazioni* commesse da alcune imprese di teatri, salta su come infuriato e dá bastonate da *orbi* con tale una sicurezza, da sembrare che egli tratti con altri bambini pari suoi. Io e noi tutti vorremmo raccomandare al signor *cronista del deserto* che si badi bene ai piedi e studii il modo di non inciampare, perché gli insultati anche *limpia-botas* e raschiatori di violino, sapranno *lustrare* e *raschiare* meglio di lui.

E qualora voglia far notare degli sconci, ragioni e dimostri, perché gli Italiani non sono assuefatti a ricevere insulti. E questo fia suggel che sgani.... il *cronista del deserto!*....

—

Vorrei fare una raccomandazione. Vorrei cioé dire ai *campanari del Politeama* che chiamassero gli spettatori un pochino prima, perché a causa di quel certo calpestio di piedi, quando giá si é alzato il sipario, non si sente proprio un' *acca*. Giá che si è pensato a tante altre rigorositá, *campanari*, vogliate appagare un desiderio, che non é mio ma di tutti.

Termino dunque colle *campane* e.... buona notte!

TANTALO.

CRONACA

—

Fumatori! Fumatori!—Pare che i *sigari*, d'Italia siano bene accolti dal publico...Fumatori. Correte dunque in via Cuyo N. 56, e i sigari *Cavour* e quei della *Paglia*, e i *forti* e i *dolci* etc, etc, saranno pronti ai vostri ordini Fumatori! all'opra!

—

Revista Commerciale — Riceviamo questa importante pubblicazione dei Sigg. *Gandolfi e Moss*, e ci congratuliamo loro del profitto che colla stesso recano al Commercio di questa piazza.

Amenitá e..sfacciataggine— Sileno ci comunica quanto segue: Siamo al caffé del Teatro Goldoni. Tra un Direttore di una Societá Filodrammatica ed una porzione di cosí detti dilettanti, sorse una discussione sul merito artistico di Rossi e della sua compagnia.

Dopo averne dette di tutti i colori in pro ed in contro, sentiti i vari pareri, il degnissimo Direttore proferí il suo verdetto e disse, atteggiandosi a posa plastica, che, a detta del pubblico, varie scene nel dramma *I Due Sergenti* furono meglio interpretati dai Dilettanti da Lui diretti, che dalla Compagnia Rossi.

Orrrrrrrrore.

—

Monumento Mazzini. — Dalla benemerita Commissione della quale é presidente il Dottore Froncini riceviamo il promesso rendiconto.

É lavoro che fa onore a chi lo ha compilato ed al quale ritorneremo Domenica per parlarne dettagliatamente.

—

All' Opera si parla con insistenza di una lapide che si porrá in bolletteria ad eterna memoria del nostro Malebolge il piú in *bolletta* fra tutti i bollettinai.

—

Il signor Ciniselli é partito oggi per Rio Janeiro al fine di organizzare una compagnia-lirica la quale funzionerà al Rosario.

—

Societá Cristoforo Colombo — Questa Societá deve aver dato ieri notte un ballo nel salone dell' Unione e Benevolenza.

Ne daremo Domenica dettagliata relazione.

—

Nel numero d'oggi si incominciano a pubblicare in appendice, *I casi di Sor Togni* del nostro Tantalo.

Speriamo che il suddetto Schizzo-bizzarria troverá l' accettazione dei nostri abbonati.

Scioglimento di una Societá

nome della Giunta Straordinaria a Societá "Reduci dalle patrie batta-' ci viene comunicato che la stessa iciazione, nell'Assemblea tenutasi corrente, decise di sciogliersi, con-ando la bandiera sociale al Signor *L. B. Borgogna,* come il piú anziano soci. Ci duole del scioglimento, tan-ú che non ne conosciamo il motivo

—

'eatro dell'Opera—Per questa si porrá un altra volta in iscena la *T'viata,* prendendovi parte il Tenore *St'no.* e fra breve potremo udirlo an-negli *Ugonotti,* il che si aspetta osamente dal pubblico.

—

'eatro Goldoni—Questa sera s presenterá: I Misteri del palazzo Ma-di Milano, dramma popolare di *T'dico.*

—

A Politeama — Si rapresenterá ta sera *Romeo e Giulietta.*

—

Balli—Il ballo dato ieri sera dalla etá "Stella d'Italia" e quello dato, a Societá "Stella di Roma" in com-iorazione del 20 Settembre, riusci-splendidissimi e furono oltremodo iti ai concorrenti: non mancó la a e graziosa concorrenza del sesso ile. Ce ne congratuliamo colle ris-ive Direzioni.

—

ULTIMA ORA

—

r sera 'il nostro Apollo con una era di eletti amici sollennizzó degna-te l'entrata delle truppe Italiane in a.

e la pace sia con lui é il voto di Zef

Spiegazione della Sciarada antecedente

RE-O

—

'anno spiegata:

, A. Pastorieo ore 11 Premio. S. Po-tá 11 1|2.

—

SCIARADA

S'ode a destra un *primero* di tromba
A sinistra risplende il *secondo,*
E se quello *totale* rimbomba
Questo *intero* risuona e rotondo.

NUOVA RIAPERTURA
DELL' ANTICA
SONNAMBOLA
DEFENSA 186 188
Vini Italiani

Servizio inappuntabile, ed a qualsias ora del giorno.
Stanze ammobigliate a prezzi modici.

TALLER DE MAQUINAS DE COSER
Calle Cuyo 418

Composturas y piezas
para màquinas de cosér.
Se cambian máquinas usadas
POR NUEVAS
EN ESTA CASA SE
encuentran siempre maquinas
de los mejores sistemas
(NORD AMERICANOS)
Se venden máquinas usadas garanti das por un año. Aceite, Hilo, Agujas. &

Dt. Emanuele T. Podestà
Medico
82 — CUYO — 82
Ore di Consulta
12 á 3 pomeridiane

La Florida
203--Florida--203
Gran fabbrica di Camicie di misura per uomo e ragazzi.
Mutante, Colli, pulsini ecc.

DI PIETRO BESSERO
qualitá puntualitá e perfezione garantita
Questa accreditata fabrica essendosi provvista ultimamente d'Europa di varie macchine di nuovo sistema per tali confezioni, si puo oggidí clasificare come
La unica fabrica in Buenos Aires
per la sua specialitá
Ricevendo il fabbricante d'Europa tutti i generi di prima qualitá, si trova in posizione di disimpegnare qualunqne commissione le venga affidata sia in Buenos Aires come per le provincie.

Bossi y Botet
159--CALLE FLORIDA--159
Papeles pintados, Espejos, Cristalles Marcos Vidrios, Pinturas, Vernices, etc. Ferreteria, Cuchilleria, Articulos navales, Baterias de cocina, Caños de goma etc. Porcelanes, Bronces, Adornos, Relojes, Grabados, Litografias, Cuadros a óleo, Istrumentos de óptica, cirujia, mastematicas y ciencias exactas.
Utiles de dibujos, ingenieros, agrimentore y quimicos.
Alfombras, Hules, Alambres para cercos, Fierro galvanizado, ect. ect.
BUENOS--AIRES

VINI ITALIANI
SI É APERTA
La Bottiglieria
SOCIETA ITALIANE
IN VIA CORRIENTES N. 452 e 454
Depósito
Piazza Independencia, Estado-Unidos
N. 394 e 396

Relojeria
TOSCANA
491 Cuyo 491
Succursale
25 de Mayo N. 54
A. De-Agostini e C.

UNICO
ISTITUTO OTTICO OCULISTICO
AL RIO DELLA PLATA
143 - FLORIDA - 143
Applicazione scientifica
DELLE RINOMATE
LENTI DI CROWNGLAS
PER QUALUNQE DIFETTO DELLA VISTA
Oliva & Sabl

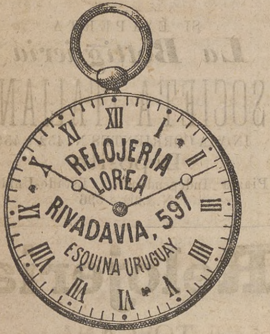
DENTICION de los NIÑOS por el
JARABE DELABARRE
Dentifrico hygienico de la Niñez
SIN CRISIS, DOLORES, CONVULSIONES.
Treinta años de évito continúe.
PARIS. DEPOSITO CENTRAL 4. RUE MONTMARTRE
En Buenos-Ayres: A. DEMARCHI Hermanos y Cª, HAMMER y HERMANN.

STABILIMENTO
Meccanico-Ortopedico
A. BELLEZZA
261-VIA SUIPACHA-261
Fra Corrientes e Parque

Ortopedia, Casa di Confidenza Ita- liana, la sola casa che ottenne i ... mi premi all'ultima Esposizione. A Bellezza, 261 Suipacha, fra Corrientes e Parque.

Cinti meccanici speciali della casa e cinture per signore.—Suipacha fra Parque e Corrientes núm. 261.

29 p. m.



La Vera
ANTICA OROLOGIERIA
LOREA

Fondata da ABBONDIO CORTI nel 1864 e diretta tuttora dal medesimo, si é trasferita in via

Rivadavia 597
ANGOLO URUGUAY

—o—

Prezzi di Riparazioni

Pulitura d'un orologio d'oro o d'argento	ps.	25
" " " Remontuar	"	40
" " " Inglese	"	50
" di pendole americane	"	25
" " di Parigi e Inglesi	"	50

IL LAVORO E GARANTITO PER UN ANNO

Per una molla d orologio	ps.	15
" " " di cassa	"	20
" un vetro doppio	"	5
" " " semplice	"	3

Sfere a 3 ps. cada una.

Orologi per tasca e pendole a prezzi ridottissimi

LAVORO PERFETTO E PREZZI MODICI

SASTRERIA
DI
GIUSEPPE BECCHERINI
137-Piedad-137

Si fanno Abiti a misura da ps. 250 fino a 800 m

SOCIETA ROCCO PIAGGIO E FIGLIO
Linea postale
Fra Genova e Rio de la Plata
coi vapori Umberto I, L'Italia e Pampa

IL MAGNIFICO VAPORE
UMBERTO I.
di 4000 ton. e 2000 cavalli di forza
PARTIRA IL 20 SETTEMBRE

Per Cadice, Gibilterra, Barcellona, Marsiglia, Genova E NAPOLI

Prezzo di Passaggio in **ORO**

Prima classe pf. 150 *oro—Seconda classe p.* 120 *oro—Terza classe ps.* 50 *oro*

Vitto scelto, vino, pane fresco, carne fresca tutto il viaggio

Si rilasciano biglietti d'andata e ritorno con 25 p° di ribasso, come pure si danno buoni d'imba[rco] da Genova a Buenos Aires ritornandosi l'importo intero, non effettuandosi il viaggio.

Per merci e passaggieri dirigersi presso il consegnatario.

Ernesto Piaggio.
Calle 25 de Mayo 185.

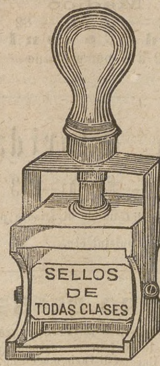
FABRICA DE **CAL** PRIVILEJIADA
L. Cerrano y C.
Calle Garantias Esquina Paseo de Juli[o]

Escritorio S. Martin 216 entre Cuyo e Corrientes

cal viva de Maldonado y e Quegua y cal apagada.

F. ZUCCOTTI E Z. ZENONE
INCISORI
SUCCESSORI DI A. MASPERO

248—CALLE PIEDAD—248
BUENOS AIRES



CON QUALUNQUE DISEGNO
SI ESEGUISCONO MEDAGLIE

Sugelli per timbrare con tinta ed a secco; Medaglie di tutte classi. Si eseguiscono medaglioni d'oro e bottoni con lettere in rilievo medaglie quali distintivi dell'Esposizioni Industriale di Buenos Aires, e di Parigi 1878, impressioni di monogrammi in varii colori sopra carta e buste, ed intestazioni commerciali. Placche di bronzo e zinco per porte "capsule" timbrate, marche a fuoco per liuqoristi, numeratori meccanici ed inchiostro per suggelli di varii colori.

pm

Giornali Illustrati D'ITALIA

		Semestre	*Ann[o]*
L'Illustrazione Italiana	ps.	150	25[0]
Lo Spirito Folletto (*lusso*)	,,	150	25[0]
idem idem (*popolare*)	,,	90	15[0]
Il Fischietto	,,	150	25[0]
Don Pirloncino	,,	125	20[0]
L'Epoca (*quotidiano*)	,,	180	35[0]
Il Giro del Mondo	,,	90	15[0]
Il Museo delle Famiglie	,,	75	12[5]
Il Papagallo (*a colori*)	,,	60	10[0]
La Gazzeta illustrata	,,	60	10[0]
L'Emporio Pittoresco (*lusso*)	,,	60	10[0]
oem idem*comune*)	,,	—	7[5]
L'Illustrazione popolare	,,	—	7[5]
La Rivista illustrata	,,	—	7[5]
Il Romanziere illustrato	,,	—	7[5]
Giornale illustrato di viaggi	,,	—	7[5]

Tutti i succitati periodici come pure qualsia[si] Giornale politico, Rivista di lettere, di scienza [e] mode che si pubblicano in Italia si possono ave[re] per mezzo della *Libreria Internazionale* di Elig[io] Aloi, Buenos Aires, Calle Cuyo 179.

LA VERDADERA ECONOMIA

de las familias, en la gran crisis calle [de] Esmeralda 180, se limpia y compone to[da] clase de ropa para hombre, á precios fijo[s] se limpia un traje completo de levita 35 p[s.] pe saco 30, una levita 20, un saco 15, [un] pantalon 10. El dueño hace 12 años que tra- baja en el oficio en Buenos Aires—Garan[tiza] **el trabajo como en las primeras casas**

La Perfeccion

ABRICA DI CAMICIE

Dietro misura

Jesana y Bermundez

) — PERÚ — 41, entre Victoria y Rivadavia

sa speciale pella confezione di camicie dietro mi-
e di qualsiasi genere di biancheria per uomini.
lto assortimento di cravatte, gemelli, fazzolett
te, camiciette, ecc., ecc.

Aggiustature

ircarichiamo di ridurre a nuovo le camicie usat
sate di moda a scelta del cliente.
garantisce qualsiasi lavoro sortito dalla casa.

Prezzi modici

B. ICA D'ITALIA E RIO DELLA PLATA

VIA-PIEDAD 98 E 102

CAPITALE Pf. 1,500,00 oro

EFFETTIVO

ondo di riserva pf 59,64179,5 oro

.GLIA ALLA VISTA per qualunque somm al mbio del giorno pagabili in oro in ogni punto d'I lia senza spesa. e direttamente dai corrispon- de che seguono;

Al andria	Banca popolare di Alessandria.
Be gio	Agenzia Banca di Lecco.
Br i	Succursale Banca pop. di Alessand.
Co	Teodoro Giorgetti e C.
Cu	Sede della Banca o p. di Alessandria
Ca ne	Rappresentanze " "
Ca ggio	" " "
Ch enna	Mattoi Buzzi e C.
Fi ze	Emanuele Fenzi e C.
Fo no	Sucursale Banca Pop. di Alessand.
GI OVA	Bart. Parodi e fratelli.
Le	Banca di Lecco.
Li no	Sau Salomon.
MI ANO	Banca Lomb. di Depositi e Conti C.
Mo ra	Sede della Banca Popolare di Aless.
Me	Succursale " "
Me ggio	Agenzia Banca di Lecco
NA OLI	Banca Napoletana.
Pa mo	Carlo Wedekinde C.
Pa va	Banca Veneta di Dep. e Conti cor.
RO A	Banca Generale—Antonio Cerasí
So rio	Maffio e Filippo fratelli Rossi
St ella	Succursale Banca o p. di Aless.
TO NO	I de Fernex e C.
Va e	Cesare Mazzola.
Vo era	Sede della Banca opolare di Aless.
Vi nova	*D' Asti* Rappres " "
Ve ia	Banca Veneta--Depsiti e Conti e C.
Lu no	"Svizzera" Banca della Svizzera It.
Lo no	Agenzia " "
Bel isono	Celestino Stoffe (A carico della Ban Svizzera italiana.)
Ba ea	Bassller Banhverein
Be a	anca Co mmerciale
Gi vra	Ormonde Thomas
Zu io	Societa del Cred. svi.
Lu ara	Banca di Lucerna
	Credit Bank.
Co	Banca di Grigioni

Inoltre si danno Lettere di Credito, e si emettono cambiali a vista e a termine al cambio del giorno, sopra.

LO DRA	aring Brothers e Comp.
A GI	A e M Heine successori di Foulde C.
BO DEAUX	iganeau et Fils.
AN ERSA	Luis Falcon.

OTA-Non rilasciano vaglia per somma minore i100.

Verme Solitario

medio sicuro contro il VERME SOLITARIO L' ico approvato dall'onorevole Consiglio di Sa nit Guarigione garantita in 24 ore. Trovasi un ca nte nell'antica farmacia e drogheria argentina di rolamo Silvano, Chimico-Farmaceutico, Via Al na, prima Potosí, angolo Santiago del Estere Bu os Aires.

"PASSATEMPO"

angolo Cuyo e Paraná

Il rinomato delizioso stabilimento

GIARDINO -- SALA DA BALLO -- GINNASTICA

giuochi di boccie.

A LA

TIENDA La mas surtida

CIUDAD DE LONDRES

La m sta TIENDA

LA MAS EN CONDICION

DE

Satisfacer al público bonaerense en todos los

CAPRICHOS de las MODAS

Y DE LAS NOVEDADES

Entrada Unica, PERÚ 38

p. m-8

SOCIETA GENERALE

DI

Trasporti marittimi a vapore

PACCHETTI FRANCESI

VAPORI PACCHETTI DI 6,000 TONNELLATE E DI PRIMA CLASSE

Il magnifico vapore

LA FRANCE

Cap. GUIRAUD

Partirá il 18 di OTTOBRE per

RIO JANEIRO, MARSIGLIA, GENOVA E NAPOLI

Facendo scali A SAN VINCENZ) e BARCELLONA

PREZZI DI PASSAGGIO

Prima classe 1E0 ps. oro

Seconda classe 120 pf. oro

Terza classe 50 pf. oro.

Si avvisano gli italiani che si danno biglietti di passaggio per l'Italia senza porto del Consolato Italiano.

Biglietti di andata e ritorno in 3ª classe con ribasso.

NOTA—Il biglietto per il vaporino é compreso con il passaggio.

In caso di quarantena i guasti son per conto della Compagnia.

NOTA—In caso di trasbordo a Marsiglia per Barcellona, l'eccedente del bagagli, che potrebbe risultare d'un altro servizio, é a carico del passeggiero. I fanciulli da 8 anni pagheranno i' quarto d'un posto, da 8 a 12 anni la metá.

Per merci e passaggieri dirigersi ai consegnatari signori

232 Reconquista 236 **P.E. Matthey**

Società G. B. Lavarello e C.

Linea di Vapori italiani

FRA

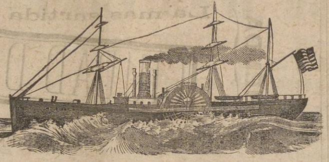
GENOVA E IL RIO DE LA PLATA

coi seguenti Regi Postali

Nord America, Sud America. Europa

E CRISTOFORO COLOMBO

IL MAGNIFICO VAPORE

NORD  AMERICA

partira il 7 OTTOBRE

per Genova, Napoli e scali intermedi

Toccando il po to d Rio Janeiro

PREZZI DI PASSAGGIO: 1 a classe pf 150, – 2.a classe pf 12(,—3.a classe pt. 50

Si rilasciano biglietti d'andata e ritorno con sensibile ribasso.
N. B. Si danno buoni d'imbarco personali dall'Italia e Spagna a Bs. Aires

NOTA—Le partenze da Genova sono il primo d'ogni mese.
ALTRA—Per merci dirigersi all'unico Agente in Buenos Aires.

Giovanni Lavarello
CORRIENTES 75.

NOTA—L'ufficio si é trasferito in via Corrientes 75 di rimpetto al Regio Consolato Italiano. p.m.

STABILIMENTO MEDICO

di

Aeroterapia y Atmiatria

148 -- Suipacha -- 148

Questo stabilimento nuovo in Buenos Aires, provveduto degli apparati moderni e di riconosciuta utilitá dai piú dotti medici euro pel trattamento delle malattie, che per la loro cronicitá e gravitá non sono curabili per mezzo degli agenti terapeutici comuni é orga zato nel modo seguente;

Camera respiratoria del "Jourdanet"

che puó contenere 5 persone per volta, costantemente aerata da pompe mosse a vapore pel trattamento delle malattie del petto.

Sala di atmiatria

Con grandi apparati perfezionati di *polverizzazione* ed *inalazione* coi quali si ottiene la polverizzazione dell'acqua di mare e di i iquidi medicamentosi e la inalazione di Ossigeno Ozono ed essenze ossigenate per la malattia dei bronchi e della gola.

Gabinetto di Nebulizzazione

per portare direttamente nei polmoni sostanze medicinali solide.

Apparati completi elettrici per le malattie nervosa

Colla scientifica ed accurata applicazione di tali mezzi del tutto nuovi e potenti, l'ASMA, le BRONCHITI CRONICHE, la *tosse can* se dei bambini), la CLOROSI, la ANEMIA, la SORDITA catarrale, l'IMPOVERIMENTO DEL SANGUE per CAUSE SIFILITIC *per l'abuso di mercurio* si guariscono costantemente.

La TISI POLMONARE di 1.° e 2.° grado e il REUMATISMO CRONICO si guariscono quasi sempre o si modificano di un m ddisfacente come vien dimostrato dalle statistiche dei Dottori *Pravaz, Bertin, Milliet, Von, Vivenot, Bert, Fontaine, Jourdanet,*

Le persone che per antecedenti di famiglia o per debole costituzione fossero predisposte alle malattie del petto come quelle indebolite qualunque causa nonché i convalescenti di lunghe malattie trovano nei descritti nuovi agenti terapeutici, mezzi sicuri di profilassi e di c

Nello stabilimento vi é un *servizio medico notturno*.

le ore di consultazioni sono dalla Una alle Tre pom.